

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра социологии

Утверждаю  
Руководитель Утверждаю  
Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы  
Денисова Я.В.  
27 мая 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины  
*Б1.О.06 Культурология*

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки  
*18.03.01 Химическая технология*

Профиль подготовки  
*Химические технологии нефти и газа*

Программа подготовки  
*Академический бакалавриат*

Квалификация  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*Очная*

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

Южно-Сахалинск, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 Культурология составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 18.03.01 Химическая технология № 922 от 07.08.2020 г.

Программу составил:

О. В. Чуднова к.с.н., доцент



---

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры социологии протокол № 9 от 27 мая 2025 г.

Заведующий кафедрой Коньков А.Т.



---

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** Целью дисциплины «Культурология» является формирование представлений о многообразии и самоценности различных культур, гуманистических ценностей; умения личностного ориентирования в культурной среде в динамически меняющихся условиях.

**Задачи дисциплины:** освоить категориальный аппарат данной области знания; ознакомиться с основными направлениями, теориями, концепциями; сформировать представления о социокультурной динамике, типологии культуры;

- выявить основные закономерности и этапы мировой и отечественной культуры;
- осознать современные проблемы сохранения и эффективного использования наследия, оптимального взаимодействия традиций и новаций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам(модулям) блока 1 учебного плана;

Пререквизиты дисциплины: история России, философия, русский язык и культура речи.

Постреквизиты дисциплины: отсутствуют.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой; УК-5.2: анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; УК-5.3: демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества; УК-5.4: конструктивно взаимодействует с людьми

		с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; УК-5.5: сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
--	--	---

#### 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	3 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Лекции (Лек)	18	18
Практические занятия (ПР)	18	18
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	4
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	32	32
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	6	6
- написание реферата (Р);	4	4
- написание эссе (Э);	5	5
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	4	4
- подготовка к практическим занятиям;	5	5
- подготовка к промежуточной аттестации	8	8

##### 4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы		Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная			
		семестр	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	

1	Раздел 1. Введение в культурологию	1	10	10	10	Опрос, групповая дискуссия, подготовка докладов с мультимедийными презентациями, обсуждение сообщений, контрольная работа, эссе, подготовка докладов
2	Культурология как область научного знания	1	2	2	2	Опрос
3	Происхождение культуры	1	2	2	2	Групповая дискуссия
4	Восточный тип культуры и ее разновидности	1	2	2	2	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
5	Европейская культурная традиция	1	2	2	2	Обсуждение сообщений, контрольная работа
6	Русская культура как особый тип культуры	1	2	2	2	Эссе, подготовка докладов
7	Раздел 2. Человек через призму культуры	1	8	8	14	Обсуждение сообщений Подготовка докладов с мультимедийными презентациями Обсуждение сообщений Эссе, развернутая беседа Разбор кейс-задач (ситуационных задач)
8	Жизненная среда и экологическая культура человека	1	2	2	4	Эссе, обсуждение сообщений
9	Культура в контексте коммуникации	1	2	2	3	Разбор кейс-задач (ситуационных задач)
10	Семья и брак. Системы родства	1	2	2	3	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
11	Смерть как феномен культуры	1	2	2	4	Развернутая беседа
12	Зачет		-	-		Зачет по билетам
Итого:		1	18	18	32	

### 4.3 Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Введение в культурологию

##### Лекция 1. Культурология как область научного знания.

Культурология как наука, ее место в системе научного знания. Предмет и структура курса «Культурология». Ее место в системе специальных и гуманитарных наук, изучаемых в вузе. Значение курса в развитии культурного потенциала будущего специалиста в области рекламы и связи с общественности. Культура как предмет анализа. Источники изучения культуры (исторические документы, памятники истории и культуры, биографии, дневники, письма, социальная статистика, произведения искусства и литературы). Междисциплинарные связи (с историей, философией, Культурологией, искусствознанием, социологией).

Сущность и содержание культуры. Многозначность понятия культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Основные направления в изучении культурных традиций. Научные школы (эволюционизм, диффузионизм, функционализм, структурализм и пр.). Основной понятийный аппарат.

## **Лекция 2. Происхождение культуры.**

Соотношение природного и культурного в человеке. Человек как биологический вид. Проблемы антропогенеза и социогенеза. Африка – прародина человечества. Древнейшие гоминиды. Австралопитеки и проблемы появления прямохождения. *Homo erectus* и *Homo ergaster*. Первые каменные орудия труда. Роль охоты в становлении социума. Первый выход за пределы африканского континента. Освоение огня, появление жилищ, одежды, совершенствование орудий труда. Виды сигнальных систем, проблема появления членораздельной речи и ее роль в социогенезе. Формирование *Homo sapiens sapiens* в Южной Африке и освоение им континента. Этапы расселения *Homo sapiens sapiens* по планете. *Homo sapiens neanderthalensis*. Орудия труда, погребения, дискуссия о членораздельной речи. Искусство палеолита: наскальная живопись, скульптурные изображения, мелкая пластика, музыкальные инструменты. Синкретичность первобытного искусства: данные археологии. Первобытная культура в зеркале современности. Этнографические данные о культурах первобытного типа.

## **Лекция 3. Восточный тип культуры и ее разновидности**

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре. Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образа. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии. Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахабиты. Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

## **Лекция 4. Европейская культурная традиция**

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурно-историческое противостояние. Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения. Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания. Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношениях человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Сверхценности в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Романтизм как явление в европейской культуре. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Основные черты культуры постмодерна. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

## **Лекция 5. Русская культура как особый тип культуры**

Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв. Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура. Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы. Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

### *Раздел 2. Человек через призму культуры*

## **Лекция 6. Жизненная среда и экологическая культура человека**

Понятие жизненной среды. Структурные элементы и функции жизненной среды человека. Показатели состояния и функциональной эффективности среды обитания. Индикаторы экологической напряженности. Загрязнение среды в регионах России (схема загрязненности воды, воздуха и радиационной обстановки). Типология носителей общественного мнения по экологическим проблемам. Технократическое мышление и парадигма господства человека над природой как факторы дисгармонии в системе «человек-природа». Показатели экологической культуры. Пространство и время жизненной среды (присутствие и временность бытия – Хайдеггер). Пространственные потребности человека, группы, народа («жизненное пространство»). Личная территория как элементарная единица жизненного пространства. Зоны личной территории: интимная, личная, социальная и общественная зоны, различие их параметров в разных культурах. Время и его функции в жизненной среде. Проблемы экономии времени в сферах труда и быта.

## **Лекция 7. Культура в контексте коммуникации**

Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межкультурная. Модель межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации. Природа человеческого восприятия и его механизмы (идентификация и интерпретация). Культурная обусловленность восприятия. Убеждения как элемент культуры. Ценности и ценностные ориентации. Русские и американские культурные ценности: сравнительный анализ. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию. Многообразие культурных паттернов. Исследования ценностных измерений Г. Хофстеда (индивидуализм - коллективизм, избегание неопределенности, отношение к власти, мужественность - женственность). Вариации ценностных ориентаций (К. и ф. Клакхон, Ф. Стродтбек): природа человека, отношение человека к природе, временные и деятельностные ориентации. Культура и коммуникация: низко- и высококонтекстуальные культуры (классификация Э. Холла). Многообразие культур по стилю коммуникации. Языковое разнообразие субкультур (арго, сленг и др.). Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.

## **Лекция 8. Семья и брак. Системы родства**

Институт брака и социальное пространство. Эндогамия и экзогамия. Брачные запреты. Обмен сестрами. Брачные выплаты. Понятие и типы семьи. Структуры родства. Родство и свойство. Системы филиации. Группы однолинейного и билатерального происхождения. Наследование имущества и статуса. Клан и линидж. Дуальная организация. Системы брачных союзов. Ограниченный и генерализированный обмен. Понятие генеалогии. Типы терминологий родства. Русская терминология свойства. Системы родства и социальная структура. Системы установок: между избеганием и подшучиванием. Ритуальное родство. Адопция, побратимство и другие формы.

### **Лекция 9. Смерть как феномен культуры**

Смерть как экзистенциальный феномен. Отношение к смерти и ее ритуализация в древнем мире (Египет, Индия, Шумеры, Древняя Греция). Смерть и судьба человека в мировых религиях. Философское и социологическое направления исследования смерти в XX веке. Жизнь после смерти как объект научного исследования (Р.Моуди, Д.Гэллуп — младший. Медицинские, культурные и социальные способы сопротивления смерти: а) реанимация, эвтаназия и отношение к ней в различных культурах; б) мифы и религиозные представления о переселении душ и загробной жизни; в) идеи и ценности светской культуры о продолжении человеком себя в земных делах и потомках (институты социальной памяти); г) сохранение и укрепление здоровья, организация институтом здравоохранения. Продолжительность жизни как обобщенный показатель жизнеспособности поколений, состояния здравоохранения, генетического и психического здоровья населения, обеспечения мирного сосуществования народов.

### **4.4 Темы и планы практических/лабораторных занятий**

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 1 (2 ч.) Тема «Культурология как область научного знания»**

Вопросы для обсуждения:

1. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, функции культурологии. Связь с другими областями знания.
2. Теоретические подходы к пониманию культуры (Культурологический, социологический и философский, интегративный и др.).
3. Прикладные методы культурологии.
4. Понятие культуры и ее основные элементы (культурные универсалии, общие черты культуры, уникальные черты культуры)
5. Типология культуры.
6. Функции культуры.

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 2 (2 ч.) Тема «Происхождение культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Теории возникновения человека и культуры (концепции культурогенеза.
2. Проблема происхождения религии и различные концепции, ее объясняющие.
3. Современные представления о происхождении верований и религий.
4. Гипотезы о происхождении искусства. Мегалиты, долмены, Стоунхендж, остров Пасхи.

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 3 (2 ч.) Тема «Восточный тип культуры и ее разновидности»**

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнительная характеристика культуры Востока и Запада
2. Конфуцианско-даосистская картина мира, система ценностей и основные черты искусства
3. Религиозно- мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика.
4. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Особенности науки и искусства, их место в мусульманском обществе.



#### **Практическое занятие (в форме семинара) 4 (2 ч.) Тема «Европейская культурная традиция»**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.
2. Античность – основа европейской цивилизации
3. Роль христианства в европейском культурогенезе
4. Основные этапы развития европейской культуры

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 5 (2 ч.) Тема «Русская культура как особый тип культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Трудности определения русского типа культуры
2. Влияние географического положения России (между Европой и Азией) на характер культуры и национальный тип ментальности.
3. Христианство и его роль в становлении русской культуры
4. Особенности основных периодов русской культуры

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 6 (2 ч.) Тема «Жизненная среда и экологическая культура человека»**

Вопросы для обсуждения:

1. «Пища» и «образ питания» как интегрирующие понятия экологии и культурологии. Питание и социальное неравенство, пищевой код культуры
2. Гостеприимство как культурный феномен
3. Культура дарения (пересказ очерка М. Мосса «Очерк о даре» - прилагается).
4. Личная территория как элементарная единица жизненного пространства. Зоны личной территории, их различие в разных культурах.
7. Отношение ко времени в разных культурах. Ритм жизни в разных странах.
8. Потребление: культурные модели, практики и стили.

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 7 (2 ч.) Тема «Культура в контексте коммуникации»**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие коммуникации и ее роль в концепции культуры.
2. Эволюция форм коммуникации
3. Коммуникативная культура современности
4. Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении.
5. Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация в контексте межкультурной коммуникации
6. Понятия инкультурации, аккультурации, культурного шока в процессе освоения чужой культуры.
7. Формирование межкультурной компетентности.

#### **Практическое занятие (в форме семинара) 8 (2 ч.) Тема «Семья и брак. Системы родства»**

Вопросы для обсуждения:

1. Семья, брак, родство как элементы социокультурной конструкции.
2. Культурные категории семейно-брачных отношений: понятие и типы семьи; основные формы брачных отношений;
3. Эндогамия и экзогамия. Брачные запреты.
4. Брачные правила и модели отношений обмена. Понятие преференциального брака.
5. Родство и системы родства. Родственные группы. Типы поселения.
6. Формы брака и альянсы родственных групп. Наследование имущества и статуса.
7. Клан, линидж и сублиниджи клана. Дуальная организация.
8. Ритуальное родство. Адопция, побратимство и другие формы.

## **Практическое занятие (в форме семинара) 9 (2 ч.) Тема «Смерть как феномен культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Смерть как экзистенциальный феномен. Отношение к смерти и ее ритуализация в древнем мире (Египет, Индия, Шумеры, Древняя Греция).
2. Смерть и судьба человека в мировых религиях (христианство, ислам, буддизм, индуизм и др.)
3. Художественная культура и смерть (литература, музыка, изобразительное искусство, кино и театр)
4. Ритуалы захоронения и памяти
5. Социологическое направления исследования смерти в XX веке.
6. Жизнь после смерти как объект научного исследования (Р.Моуди, Д.Гэллуп — младший и др). Основные достижения современной танатологии.
7. Культурные и социальные способы сопротивления смерти. Крионика.

## **5. ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ** Не предусмотрены.

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1.	Раздел 1.	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Лекция 4. Лекция 5. Семинар 1. Семинар 2. Семинар 3. Семинар 4. Семинар 5. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием мультимедийной презентации Лекция с использованием мультимедийной презентации Лекция с использованием видеоматериалов Лекция с использованием мультимедийной презентации Развернутая беседа с обсуждением доклада Групповая дискуссия, работа в микрогруппах Развернутая беседа с обсуждением доклада Развернутая беседа с обсуждением доклада Групповая дискуссия, работа в микрогруппах Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2.	Раздел 2.	Лекция 6 Лекция 7  Лекция 8 Лекция 9 Семинар 6  Семинар 7  Семинар 8  Семинар 9 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Лекция с использованием мультимедийной презентации Лекция с использованием видеоматериалов Групповая дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Групповая дискуссия, работа в микрогруппах Развернутая беседа с обсуждением доклада Тематическая дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
----	-----------	--	---

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

*Фрагмент тестовых заданий для промежуточной аттестации*  
Вариант № 1

- В какой отрасли культурологического знания исследуются проблемы генезиса культуры?
  - в теории культуры
  - в истории культуры
  - в социологии культуры
  - в философии культуры
- Как называется подход, в рамках которого культура рассматривается как целостное образования?
  - морфологический
  - системный
  - функциональный
  - исторический
- О какой функции культуры идет речь: «интеллектуальная память и деятельность человечества, направленная на получение новых знаний, расширения представлений человека о мире»?
  - информационная
  - коммуникативная
  - нормативная
  - познавательная
- О каком элементе культуры идет речь: «система знаковых запретов на слова, действия или предметы»?
  - законы
  - уголовный кодекс
  - табу
  - правила
- Каким понятием обозначается группировка элементов культуры по определенным признакам?
  - систематизация
  - анализ
  - типология
  - дедукция

*Фрагмент разноуровневых задач и заданий:*

- Язык очень динамично развивается, все изменения, которые происходят в нем, зависят от определенных причин и обстоятельств. Объясните следующую динамику оценки

состояния человека при обмороке: в начале XX века говорили «лишился чувств», в середине века – «потерял сознание», теперь говорят – «отключился».

Какой из текстов – научный или художественный легче поддается переводу с одного языка на другой? Почему?

2. Проанализируйте два высказывания. Согласны ли вы с ними? Обоснуйте свой ответ.

«Путь, по которому следует наука, прежде всего определяется творческим воображением человека, а не универсумом фактов, окружающим его... Ученые выдвигают фантастические идеи и пускаются в выборочную охоту за новыми фактами, соответствующими их фантазиям. Это можно было назвать процессом, в котором наука создает свой собственный мир». И. Лакатос «...во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». Библия. Книга Екклесиаста 1:18

3. Если религия – плод невежественности первобытного человека, не понимавшего законов природы и испытывавшего страх перед неведомым, то почему она не исчезла с появлением научного знания? Как объяснить, что многие ученые, среди которых были и те, кто занимался науками о природе (И. Кеплер, И. Ньютон, А. Эйнштейн, Н. Бор, Д. И. Менделеев, В.И. Вернадский, И.П. Павлов и др.), продолжали оставаться верующими людьми?

#### *Фрагмент вопросов для круглого стола / групповых обсуждений*

1. Что такое типология культур? В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений?
2. Какие формы стабильности вы знаете?
3. Что такое инкультурация?
4. Перечислите типы культурных изменений.
5. Что такое социокультурная деградация?
6. Что такое социокультурный кризис?
7. Почему книга О. Шпенглера названа «Закат Европы»? Как в этом названии отражено его понимание культуры?
8. Какие этапы в развитии культуры выделяет К. Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».
9. Что лежит в основе типологии культур в концепции П. Сорокина?
10. Каким образом культура формирует тип личности согласно К. Хорни?
11. Чем обогатила теория архетипов К.Г. Юнга культурологическое знание?
12. В чем состоит объяснительная модель культуры в психоанализе Фрейда?

#### *Фрагмент тем для рефератов и сообщений*

1. Понятие «культура» и его историческое развитие.
2. Общий обзор и периодизация культуры Древней Греции: на пути от Мифа к Логосу.
3. Диалог византийских и западноевропейских начал в русской культуре.
4. Русская интеллигенция и духовно-интеллектуальная история русской культуры.
5. Традиции «западничества» и «славянофильства» в русской культуре.
6. Разночинцы в русской культуре XIX века.
7. Русская культура и русские революции. Русская революция 1917 года как фактор рождения и развития мира советского и постсоветского человека.
8. История образования в дореволюционной России.
9. Западноевропейские факторы в истории российского дореволюционного образования.
10. Европейская культура на рубеже XIX и XX веков: кризис исторического оптимизма и его выражение в философии и искусстве (кризис «модерна»).
11. Кризис новоевропейских идей «личности», «свободы», «развития» в культуре XX века.
12. «Восстание масс» и массовая культура.
13. Контркультура против культуриндустрии. Нигилистические и созидательные тенденции контркультуры.
14. Постмодерн и общество потребления: глобальная культура рубежа XX и XXI веков.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, функции культурологии. Связь с другими областями знания.
2. Теоретические подходы к пониманию культуры (Культурологический, социологический и философский, интегралистский и др.).
3. Прикладные методы культурологии.
4. Понятие культуры и ее основные элементы (культурные универсалии, общие черты культуры, уникальные черты культуры)
5. Типология культуры.
6. Теории возникновения человека и культуры (концепции культурогенеза)
7. Современные представления о происхождении верований и религий.
8. Гипотезы о происхождении искусства. Мегалиты, долмены, Стоунхендж, остров Пасхи.
9. Конфуцианско-даосистская картина мира, система ценностей и основные черты искусства
10. Религиозно- мировоззренческие основания индо-буддийской культуры, система ценностей, научное знание и художественная практика.
11. История формирования арабо-мусульманского типа культуры. Особенности науки и искусства, их место в мусульманском обществе.
12. Понятие и пространственно-временные рамки европейской культуры.
13. Роль христианства в европейском культурогенезе
14. Основные этапы развития европейской культуры
15. Особенности основных периодов русской культуры
16. «Пища» и «образ питания» как интегрирующие понятия экологии и культурологии. Питание и социальное неравенство, пищевой код культуры.
17. Гостеприимство как культурный феномен. Культура дарения.
18. Личная территория как единица жизненного пространства. Зоны личной территории, их различие в разных культурах.
19. Отношение ко времени в разных культурах. Ритм жизни в разных странах.
20. Потребление: культурные модели, практики и стили.
21. Понятие коммуникации и ее роль в концепции культуры. Эволюция форм коммуникации
22. Вербальная, невербальная и паравербальная коммуникация в контексте межкультурной коммуникации
23. Понятия инкультурации, аккультурации, культурного шока в процессе освоения чужой культуры.
24. Семья, брак, родство как элементы социокультурной конструкции. Культурные категории семейно-брачных отношений: понятие и типы семьи; основные формы брачных отношений;
25. Родство и системы родства. Родственные группы. Типы поселения.
26. Смерть и судьба человека в мировых религиях.
27. Ритуалы захоронения и памяти.
28. Культурные и социальные способы сопротивления смерти.

## 8. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
<i>опрос</i>	<i>1 балл</i>	<i>3 балла</i>	<i>12 баллов</i>
<i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>1 балл</i>	<i>3 балла</i>	<i>12 баллов</i>
<i>контрольная работа (темы 1-4)</i>	<i>4 балла</i>	<i>8 баллов</i>	<i>8 баллов</i>
<i>самостоятельная работа (темы 5-8)</i>	<i>3 балла</i>	<i>6 баллов</i>	<i>6 баллов</i>
<i>Решение ситуационных задач</i>	<i>2 балла</i>	<i>6 баллов</i>	<i>12 баллов</i>
<i>Эссе</i>	<i>4 баллов</i>	<i>8 баллов</i>	<i>8 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	20 баллов	40 баллов	40 баллов

Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов
-------------------------------	--	--	------------

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1 Основная литература**

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/105143.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Королева-Конопляная Г.И. Культурология [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Королева-Конопляная Г.И.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Дашков и К, 2021. — 1080 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/107800.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Носова И.В. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Носова И.В.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2021. — 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/106623.html>. — ЭБС «IPRbooks»

### **9.2 Дополнительная литература**

1. Песков, А.Е. Культурология: учебное пособие / А. Е. Песков, Е. А. Кленина. - Волгоград: ВолгГТУ, 2021. - 66 с.
2. Культурология: курс лекций / Артемов А. А., Аманацкий Ю. В., Балахонский В. В. [и др.]. – СПб.: Изд-во СПб ун-та МВД России, 2021. - 189 с.
3. Рассадина, С.А. Культурология: учебное пособие / С. А. Рассадина. – СПб.: Санкт-Петербургский горный ун-т, 2021. – 88 с.
4. Бельский, В.Ю. Культурология: учебник / В. Ю. Бельский, И. В. Полозова, Д. В. Шикунов. – М.: Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя, 2021. - 423 с.
5. Селезнев, В. Д. Культурология: учебное пособие / В. Д. Селезнев, Е. В. Кукконен, О. А. Галковская. – СПб.: Изд-во СЗГМУ, 2021. - 208 с.

### **9.3 Программное обеспечение**

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935);
2. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
4. ABBYYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
5. Справочно-правовая система "Консультант Плюс", сетевая студенческая версия версия «проф». В составе базы: «Судебная практика», «Сахалинский выпуск», «Законопроекты», «деловые бумаги», «международное право», «финансист», «эксперт-приложение», «документы СССР», «комментарии законодательства», «консультации для бюджетных организаций».
6. Справочно-правовая система "Консультант Плюс", сетевая версия «проф». В составе базы: «документы СССР», «бюджетные организации», «строительство», «суды общей юрисдикции», «сахалинский выпуск», «деловые бумаги», «корреспонденция счетов», «международное право», «эксперт-приложение».
7. «Антиплагиат. ВУЗ». Лицензионный договор №194 от 22.03. 2018 года;
8. «Диплом-стандарт». Договор № 13651 от 14.05.2013 года (продлонгация от 18.01.2017);
9. «Диплом-стандарт». Договор № 12209 от 14.06.2013 года (продлонгация от 18.01.2017);

### **9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
2. Система электронного обучения на базе Moodle <http://cdo.sakhgu.ru>
3. Система независимого компьютерного тестирования в сфере образования <http://i-exam.ru/>
4. Сайт университетской библиотеки ONLINE <http://www.biblioclub.ru>
5. Сайт российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Сайт электронно-библиотечной системы IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
7. Сайт информационно правовой системы Консультант Плюс <http://www.consultant.ru>
8. Сайт электронной библиотечной системы «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
9. Сайт информационной справочной системы Polpred.com [http:// polpred.com/](http://polpred.com/)

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Учебники и учебные пособия и словари, имеющиеся в фондах библиотеки;
2. Доступ к Интернет-ресурсам;
3. Электронные и Интернет-учебники.

Материально-техническое обеспечение включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории: компьютерные классы, аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

Использование электронных учебников и дисков-тренажеров в процессе обучения должно обеспечиваться наличием во время самостоятельной подготовки рабочего места для каждого обучающегося в компьютерном классе имеющего выход в Интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.